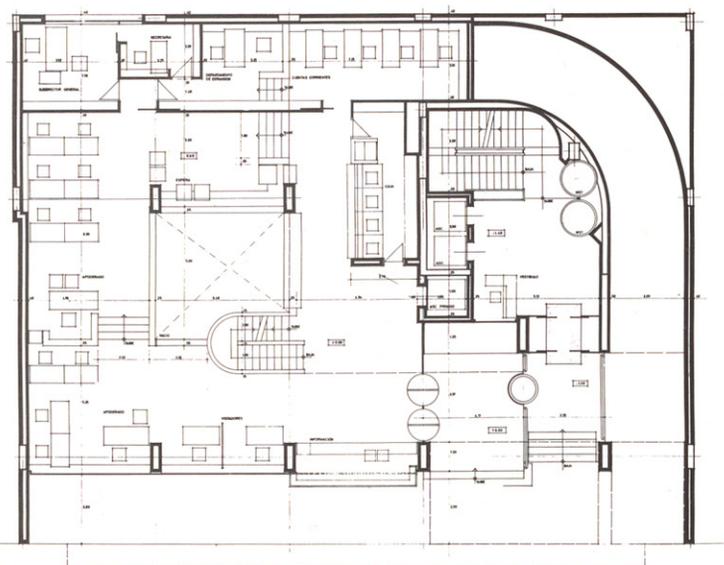
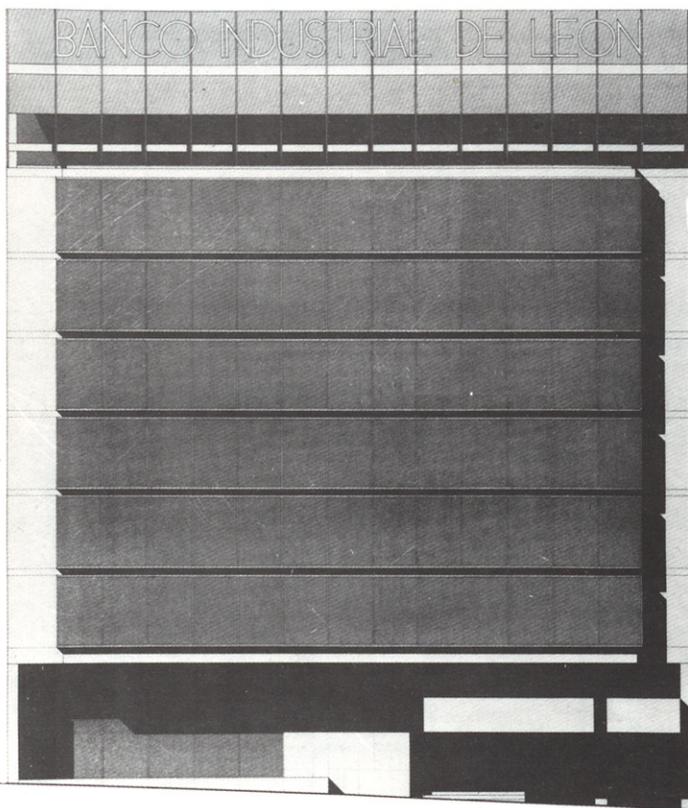


## Edificio Bancario en Serrano, 38. Madrid

Arquitecto: Javier Carvajal  
Arquitectos colaboradores: Luis Gay y Julián Colmenares

Construido en 1975.



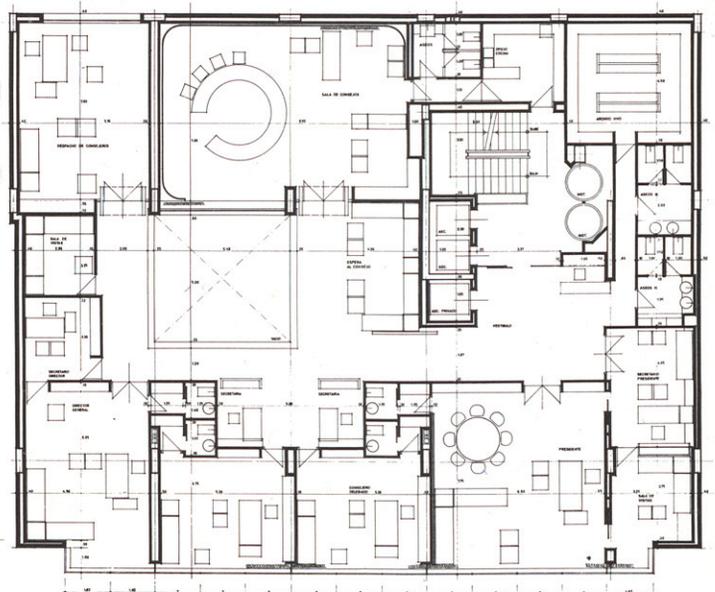
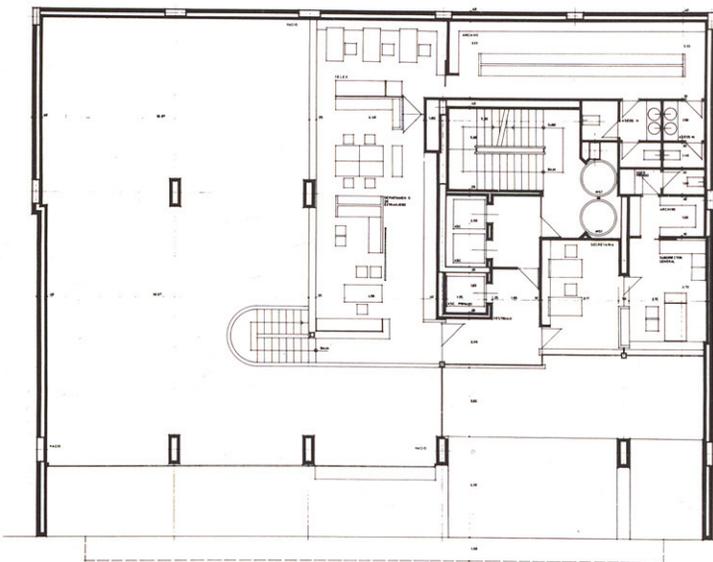
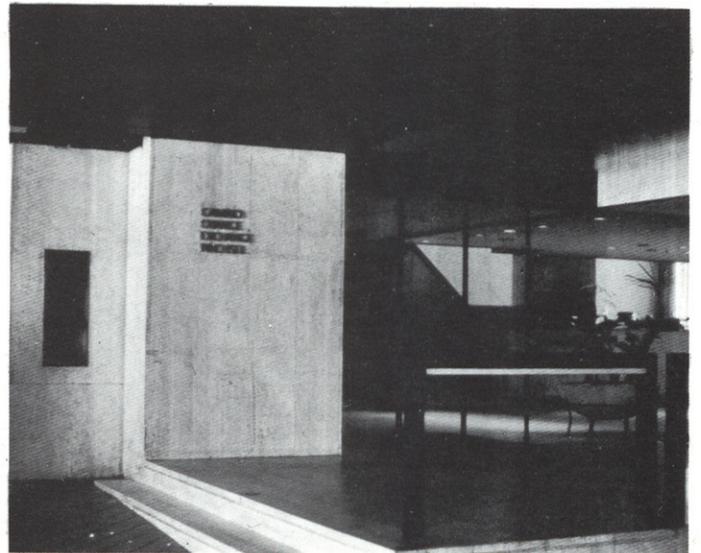
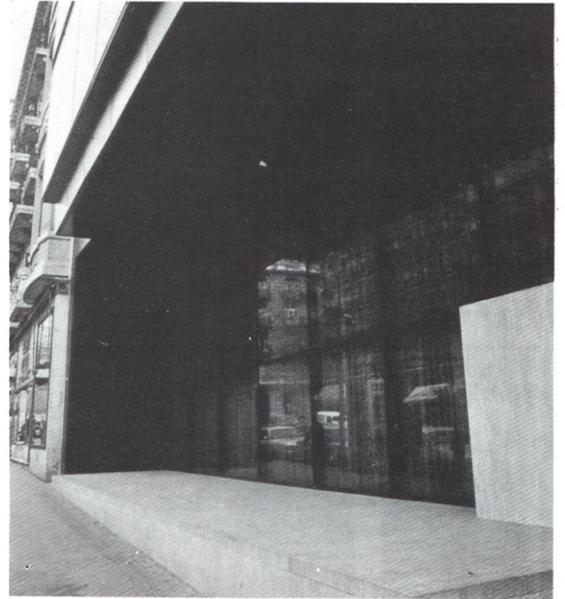
Planta de entrada.

¿Alcanza el muro cortina las cualidades precisas para constituir una imagen urbana? Un edificio entre medianeras que debe ser uno más en el, inevitablemente, variado conjunto ¿es posible diseñarlo satisfactoriamente con el empleo de la pared cristal? A primera vista diríamos que el muro cortina parece más propio de edificios exentos, que logran así acercarse a esa naturaleza *diamantina* que semejan perseguir. El edificio de la calle de Serrano del arquitecto Carvajal con Gay y Colmenares, del 1973 al 1975, viene a mostrar, sin embargo, que el muro cortina puede lograr una satisfactoria imagen urbana capaz de convivir armónicamente con otras imágenes más antiguas o variadas.

Pero véase como ello se logra, curiosamente, utilizando criterios compositivos tradicionales, esto es, dividiendo la fachada en base, cuerpo principal y coronación. Es la transparencia y sutileza del muro cortina la que permite entenderlo como cuerpo principal a pesar de estar situado en voladizo, esto es, en un plano más adelantado que la base y la cornisa. Recuérdense algunos casos en los que, precisamente al perseguir una imagen más urbana, se construyen machones al modo de soportes en el plano del cuerpo volado que, al no poder continuar hasta el suelo por estar en voladizo, quedan cortados, sin descansar en tierra, como su imagen estructural parecía prometer. Aquí, la ligereza del plano de vidrio hace que éste pueda estar superpuesto y que sea así el plano de atrás el que conserve la primacía.

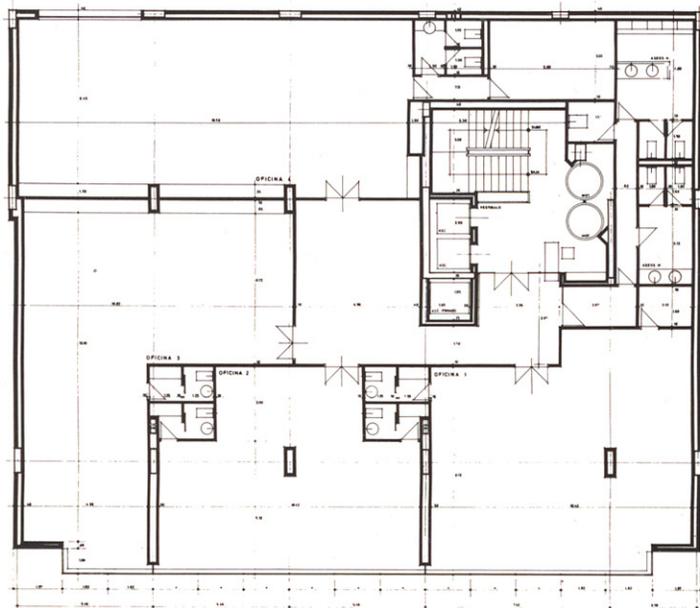
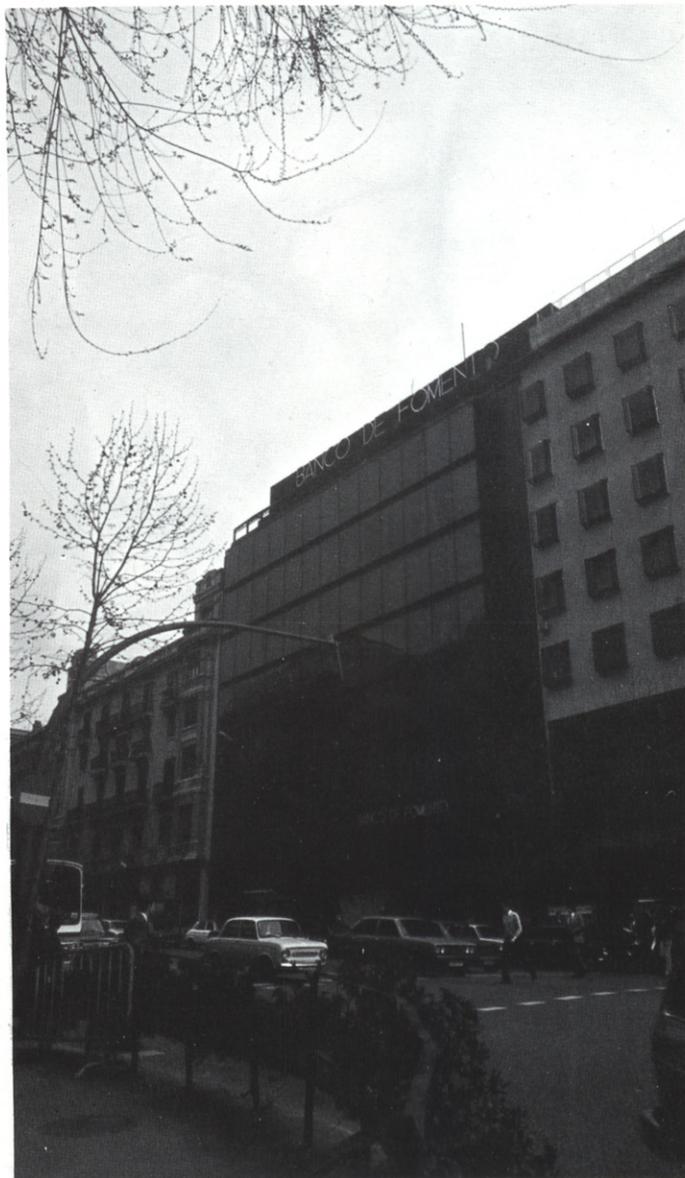
Claro que, en el éxito de esta construcción tiene también bastante peso la buena proporción y elegancia de su trazado y diseño, cualidades comunes al edificio administrativo construido en la Castellana y recientemente premiado por el C.O.A.M. Si bien en este segundo caso, sin embargo, la elegancia y finura que sin duda tiene no logran que podamos olvidar su naturaleza formal excesivamente abstracta y algo ajena al lugar urbano tan figurativamente concreto que le sirve de emplazamiento.

A.C.

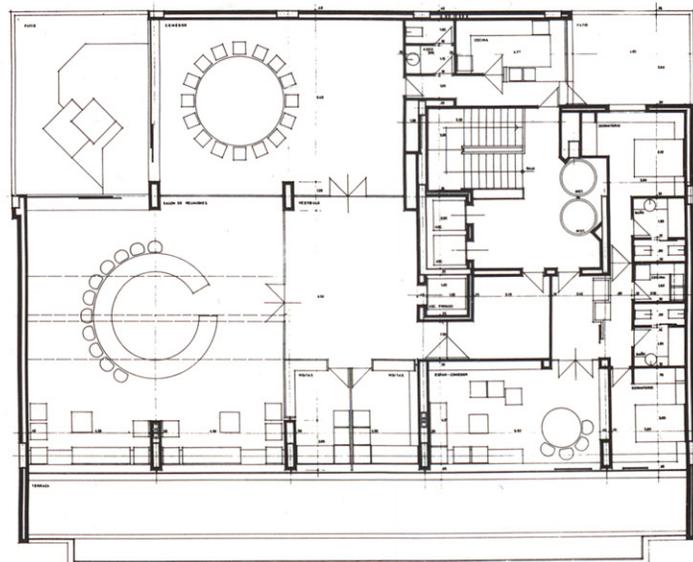


*Entreplanta.*

*Planta primera.*



Planta tipo.



Planta ático.